ARTS FOR RURAL SICILY
project

COMUNICATO STAMPA

"PER UN ELOGIO DEL RURALE"

installazioni di

FILLI CUSENZA e MATILDE TRAPASSI

10 luglio -12 settembre

LOCONOVO DEGLI AMARI
Castelevetrano (Trapani)
GPS LAT/LONG: N37° 37.700'/ E12° 50.817'

Progetto di Monica Amari e Gabriella Anedi de Simone / Galleria Fiber Art and..
Catalogo in mostra con testo critico di Marina Giordano

Apertura ogni pomeriggio ore 17-20
APERITIVO E DEGUSTAZIONE DI OLIO TRA GLI ULIVI

Da sabato 10 luglio a sabato 12 settembre 2010 nella tenuta Loconovo degli Amari, a Castelvetrano (Trapani) a quattro chilometri dal parco archeologico di Selinunte, si svolge la mostra **Per un Elogio del rurale,** a cura di FIBER ART AND…, installazioni *in situ* realizzate da **FILLI CUSENZA e MATILDE TRAPASSI**, due artiste siciliane che privilegiano il rapporto con l'ambiente e l'uso di materiali tessili.

"**Per un Elogio del rurale**" il primo evento del progetto **ARTS FOR RURAL SICILY** che ha espressamente chiesto, in questa prima edizione, ad artisti siciliani l'interpretazione estetica degli spazi della ruralità intesa come il superamento dei confini imposti dall'uomo con gli stili di vita urbani, per tornare al confine naturale tra terra e il cielo.
L'incontro tra una tenuta storica e una galleria di arte contemporanea specializzata nella **Fiber Art,** una corrente artistica orientata all'uso di materiali flessibili, naturali o artificiali come medium creativo privilegiato, rappresenta un'occasione *per tracciare sentieri del contemporaneo con uno sguardo nuovo sul paesaggio agrario*. Un'occasione per un turismo attento ai valori estetici e disposto a rallentare i tempi del viaggio.

MATILDE TRAPASSI presenta ***Il filo delle stelle*** un'opera che nasce dall'esigenza di riproporre sulla terra la mappa celeste, attraverso gli strumenti rudimentali propri dell'agrimensore.
Rocchetti di diverse dimensioni, annodati da un lungo filo fosforescente, disegnano in pianta una delle costellazioni che specularmente si riflette nel cielo, realizzando di fatto un cielo capovolto, così com'era per gli egizi. La terra diventa cielo e viceversa, e come in una vigna celeste i rocchetti segnano i punti supremi dello spirito, le unità di misura, le distanze reali e misurabili, rendendo tangibile il mistero infinito del cielo e dell'anima che lo contiene. L'artista assume allora il ruolo di agrimensore celeste, e le stelle trasposte sulla terra rappresentano gli ulivi o le viti che danno frutti sacri.
L'installazione ***Il filo delle stelle*** di fatto annoda la recente ricerca poetica di Matilde Trapassi,

FIBER ART AND... GALLERIA D'ARTE

Mahara Hotel ★★★★

votata allo spazio e alle stelle come dimensione più intima di se stessa, con i luoghi rurali della sua terra e le tecniche rudimentali di divisione e misurazione delle coltivazioni. La coltivazione della terra coincide allora con la coltivazione della propria anima che riflette, come una stella oscillante, l'universo infinito e l'infinto roteare delle sue stelle.

L'installazione ***Panni al vento*** di **FILLI CUSENZA,** realizzata utilizzando 10 lenzuoli di "Matapollo" di cotone bianco, si ricollega all'immagine delle massaie quando lavavano i panni a mano con il sapone cosiddetto "mollo" e li stendevano al sole mettendo un filo appeso tra un albero e l'altro. Questa è un'immagine che ancora è possibile vedere nelle campagne pugliesi, dove l'artista ha trascorso qualche anno della sia vita. Spesso le contadine lasciavano e tuttora lasciano dei panni appesi per allontanare i malintenzionati, cioè se vi sono panni appesi la casa è abitata.
Le lenzuola di **FILLI CUSENZA** portano con se la storia di donne, madri e mogli, un racconto scritto e raffigurato da corpi cuciti o disegnati in rosso. Si tratta di corpi sodi che sanno cosa significa la fatica, il sacrificio, l'adattamento alle situazioni difficili, non sono donne anoressiche alla ricerca dell'estetica a discapito del contenuto. Espressione che si riflette anche nelle ceramiche *Fenditure*, solchi della terra pronti ad accogliere il seme che diventerà frutto, come i piatti che accoglieranno il cibo.

La mostra, ad ingresso libero, rimarrà aperta tutti i giorni, festivi compresi, dalle ore 17 alle 20, dal 10 luglio al 12 settembre
Oltre alla mostra sarà possibile visitare il Museo della civiltà contadina con alcuni pezzi significativi che raccontano la storia di una terra millenaria mentre nella corte verranno allestite le **"Bancarelle del rurale"** che presenteranno una selezione oggetti, antichi e moderni, legati alla dimensione dell'*ager* e prodotti enogastronomici del luogo che sarà possibile degustare e comprare.

COME ARRIVARE
Tenuta Loconovo degli Amari
Strada Provinciale 17, n.2
91022 Castelvetrano (Trapani)
GPS Lat/Long: N37° 37.700'/ E12° 50.817'

COME RAGGIUNGERCI
Autostrada Palermo-Mazara del Vallo: uscita Castelvetrano
Imboccare ss 115 dir, direzione Selinunte e poi, cavalcavia contrassegnato con il cartello n.2 imboccare sp17 per Partanna
Dopo cinquanta metri sulla destra un cancello e un lungo viale di palme

CONTATTI
WWW.LOCONOVODEGLIAMARI.IT INFO@LOCONOVO DEGLI AMARI.IT –
MONICA AMARI TEL 349 4310632
www.fiberartand.it MANEBIMUS@LIBERO.IT –
GABRIELLA ANEDI DE SIMONE TEL. 338 8196068

FIBER ART AND GALLERIA D'ARTE

Mahara Hotel ★★★★

ARTS FOR RURAL SICILY
project

LE ARTISTE LA GALLERIA, IL LUOGO ESPOSITIVO, LO SPONSOR

FILLI CUSENZA

Filli Cusenza si forma come architetto e storica del barocco per approdare successivamente all'Accademia di Belle Arti di Palermo, sezione scultura. Da diversi anni collabora con riviste occupandosi di recensioni d'arte e d'architettura. Da venti anni si occupa di Fiber Art realizzando abiti, libri, sculture ed elementi d'arredo in tessuto. Ha presentato le sue opere in prestigiose sedi come l'Università di Sidney in Australia; il Museo Municipal Arte Moderno di Mendoza (Argentina), Istituto Italiano di Cultura di Cordoba, Museo Provincial de Bailas Artes di S. Miguel de Tucuman (Argentina); la Technische Universitat Karis di Vienna; la Biennale di Londra; il Museum of New Art MONA, Rochester (USA). Nel 2003 è presente ad Anteprima alla XIV Quadriennale di Roma, e alla "Kyoto Biennale" a cura di Shozo Shimamoto, Japan; Museè National des Arts di Algeri; alla Kreis Galerie Nationalmuseum di Norimberga, al Northampton Museum and Art Gallery (UK), al Museo Guttuso di Bagheria (PA).
Dal 1990 vive ed opera a Bagheria (PA).

MATILDE TRAPASSI

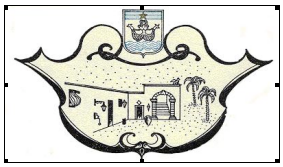
Matilde Trapassi, di origine palermitana, inizia la sua attività didattica e artistica nel 1968 caratterizzando il proprio linguaggio attraverso l'uso di materiali innovativi come il plexiglass, con cui costruisce grandi sculture trasparenti dal movimento virtuale e cinetico, sulla scia dell'arte minimale. Parallelamente insegna presso le Accademie di Belle Arti di Palermo, Bologna e Milano, focalizzando il suo insegnamento soprattutto sugli aspetti tecnici e manuali delle arti applicate.
Ha realizzato strutture in plastica, colláge, rayogrammi, tintura e pittura su stoffa, fiber art, costruzioni fantastiche in legno, vetro, specchio, arazzi e tappeti in feltro, installazioni anamorfiche ad illusione ottica, quadri/oggetto, pitture ad olio su tela o tavola, ceramiche, mobiles e uso della pittura al fosforo per una fruizione al buio. Ha esposto sia in Italia che all'Estero. Attualmente vive e lavora tra Milano e Palermo.
Hanno scritto di lei Carbone, Grasso, Rebulla, Baragli, Ponente, Gerbino, La Monica, Di Miceli, Serafini, Sciaccaluga, Valenza, Scalía, D'Alessandro, Ceresoli, Di Nardo, Leonetti, Di Stefano, Colombo, Cottone, Strano, La Pietra, Vergine, Giordano, Bica, Schwarz.

GALLERIA FIBER ART AND…

La Galleria, aperta nel 2008 da Gabriella Anedi De Simone, nasce con l'intento di promuovere la conoscenza e la diffusione di artisti che operano, esclusivamente o prevalentemente, con materiali flessibili, fibre naturali e/o artificiali. Codificata negli anni '50 nell'ambito dell'espressionismo americano, rinnovata in direzione più analitica intorno agli anni '70, la FIBER ART è oggetto di rassegne annuali internazionali specialistiche (Losanna, Kyoto, Graz) e, in Italia, Como e Chieri. La Galleria promuove artisti ed eventi in collaborazione con enti pubblici e fondazioni.
www.fiberartand.it **MANEBIMUS@LIBERO.IT – TEL. 338 8196068**

LOCONOVO DEGLI AMARI

Loconovo degli Amari, una tenuta storica, a soli quattro chilometri da Selinunte, significa: un raffinato esempio di dimora storica di campagna, migliaia di piante di olivo della famosa cultivar Nocellara del Belice, un Museo dell'Olio e della Civiltà contadina dove degustare e acquistare



l'olio DOP Valle del Belice e i prodotti tipici della zona, un percorso naturalistico guidato tra olivi centenari, rare piante grasse, esempi di flora mediterranea e palme autoctone di specie diverse.Oltre a quella agricola abbina un'attività di valorizzazione del territorio: lo scorso ottobre, durante la raccolta delle olive, ha avviato la tradizione dell' "Aperitivo al frantoio" .
www.loconovodegliamari.it INFO@LOCONOVO DEGLI AMARI.IT - TEL 349 4310632

SPONSOR TECNICO: Mahara Hotel di Mazara del Vallo
Frutto di **tradizioni antiche e di sapiente arte dell'ospitalità, il Mahara Hotel** è un'elegante struttura che **nasce dall'attento recupero di un vecchio baglio,** un tempo stabilimento enologico di proprietà della nobile famiglia inglese Hopps, giunta in Sicilia nella seconda metà del '700, e tra i fautori del successo mondiale del vino Marsala.
Il Mahara Hotel, che si svolge tutto intorno a una corte a giardino interna, dispone di 77 camere, gran parte con vista mare, di cui 4 suite arredate in modo semplice e lineare e dotate delle più sofisticate tecnologie. Una grande piscina poi è a disposizione degli ospiti dell'hotel, così come il Wine Bar "La Piazzetta", moderno, con tocchi di raffinato design e tavolini all'aperto per un aperitivo serale accarezzati dalla brezza marina.
www.maharahotel.it Lungomare San Vito, 3 – Mazara del Vallo tel. +39 0923 673800